

L'Alphabestiaire

Un abécédaire de
créatures légendaires
francophones

Projet lauréat de la résidence « La Francophonie typographiée » organisée en 2024 par
le Centre des Monuments Nationaux, le CNAP et l'Imprimerie nationale.



Un théâtre d'ombres itinérant incarnant un bestiaire vernaculaire des cultures francophone



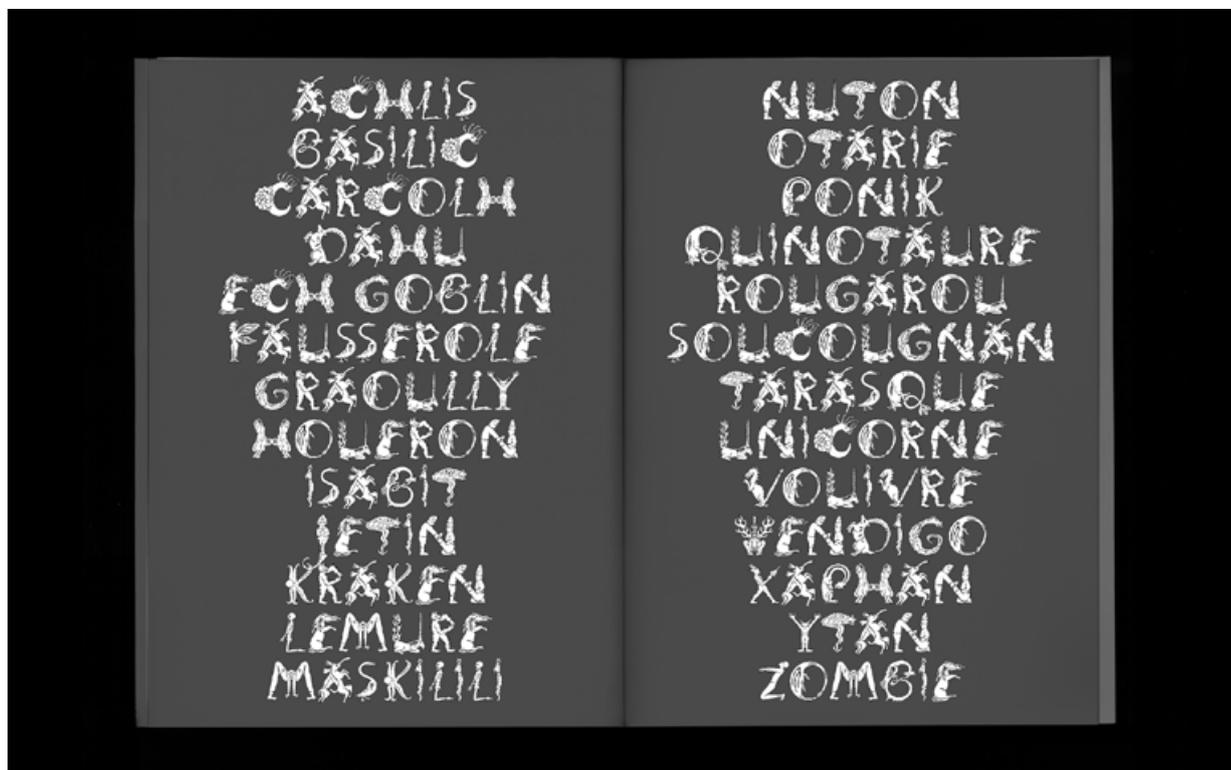
Donnant vie à un alphabet illustrant 26 créatures fantastiques issues des folklores francophones, Atelier Baudelaire a imaginé l'Alphabestiaire, un dispositif scénographique immersif, pensé comme un théâtre d'ombres. Ainsi les 26 lettres de l'alphabet ont été dessinées, imprimées en 3D, puis assemblées sur un mobile en forme de carrousel. Augmentée par un dispositif lumineux plongeant le visiteur dans une atmosphère magique et onirique, la sculpture prend vie et projette les silhouettes mouvantes des lettres sur les murs environnants.

Modulaire, démontable et facilement transportable, l'Alphabestiaire est destiné à voyager pour émerveiller petits et grands : écoles, musées, médiathèques, ludothèques, festivals...

Un alphabet fabuleux, inspiré de la francophonie

Imaginé en 2024 dans le cadre de la résidence « La Francophonie typographique » (Centre des Monuments Nationaux, CNAF, Imprimerie nationale), l'Alphabestiaire est un projet mené par Camille Baudelaire et Olivia Grandperrin, en collaboration avec la dessinatrice de caractères Eugénie Bidaut. Il met en scène un alphabet imagé, où chaque lettre est associée à l'initiale d'une créature légendaire — Achlis, Basilic, Rougarou, Zombie...

Inspirées par les enluminures médiévales, les alphabets zoomorphes du XIX^e siècle ou encore la méthode pédagogique des Alphas, les artistes ont collecté des récits légendaires issus de multiples territoires francophones ; France métropolitaine, Guadeloupe, Haïti, Belgique, Québec, Guyane, Louisiane... De cette exploration sont nées 26 figures imaginaires, qui incarnent la richesse des cultures et des langues francophones à travers une grammaire graphique singulière.



Un projet participatif mené avec des enfants



Afin d'impliquer le jeune public dans le processus de création, les artistes ont mené des ateliers à l'école primaire de la Haute Sorne à Villers-Cotterêts. Les élèves ont été invités à imaginer leurs propres monstres sous la forme d'alphabets illustrés. Une manière de faire vivre la langue et la graphie à travers le jeu, la narration et la création graphique.



Une célébration graphique de la francophonie



L'Alphabestiaire est à la fois une œuvre plastique, un outil de médiation et une installation itinérante. Il incarne l'approche d'Atelier Baudelaire : faire dialoguer le design graphique avec les problématiques de transmission et de pédagogie alternative auprès du jeune public. Une invitation joyeuse à voyager entre les lettres, les langues et les légendes. Un livre illustré est en préparation pour prolonger l'univers de l'Alphabestiaire. Il réunira les 26 lettres / créatures et leurs histoires respectives. Une série de tirages de tête en risographie, numérotés et signés, accompagnera l'édition pour les collectionneuses et les amateurs de belles lettres.

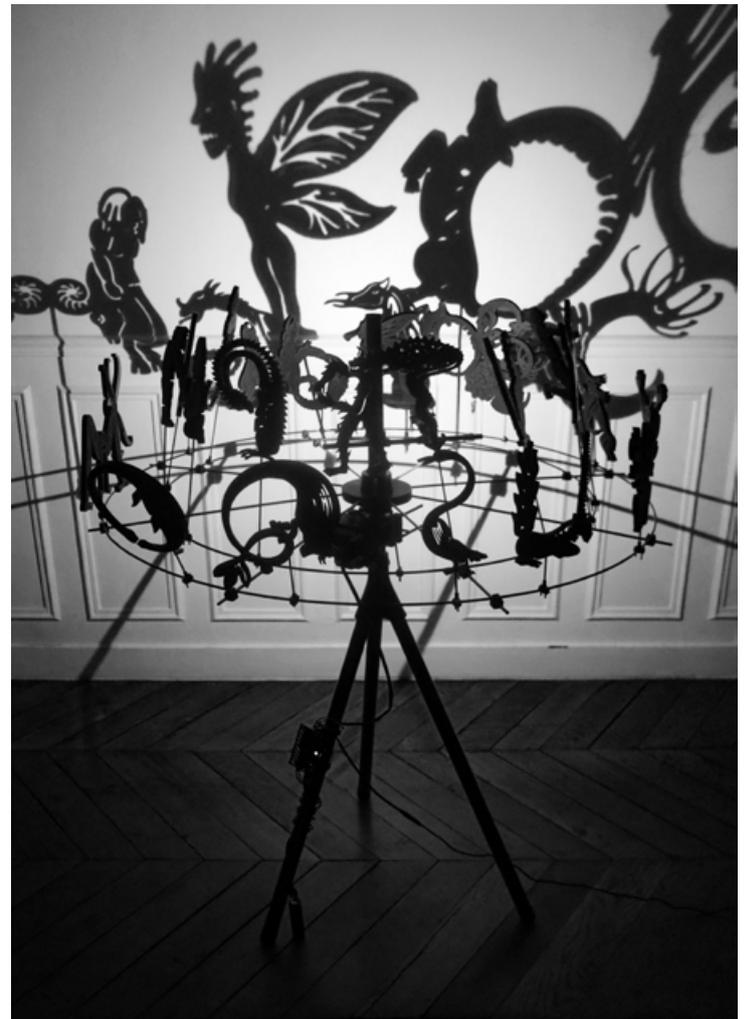
Porté par Camille Baudelaire et Olivia Grandperrin, Atelier Baudelaire œuvre depuis 15 ans à l'intersection de la recherche artistique, du design graphique et du design d'espace. L'atelier collabore avec des institutions culturelles, territoires et entreprises en explorant divers médiums comme l'objet imprimé, l'objet signalétique, la sculpture et le projet participatif. Olivia et Camille partagent leur temps entre une pratique exploratoire de recherche, et une activité de commandes artistiques et institutionnelles, dans laquelle la typographie et l'intelligence collective jouent un rôle central. Elles animent régulièrement des conférences et des workshops, dans les institutions, les villes et les écoles, accordant une importance particulière à la transmission et à la pédagogie auprès de publics variés.

Eugénie Bidaut

Eugénie Bidaut est graphiste et dessinatrice de caractères typographiques. Diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Rennes en 2020 et de l'Atelier National de Recherche Typographique (Nancy) en 2022, elle travaille principalement pour et avec des structures culturelles et des organisations militantes. Désormais installée à Bruxelles, elle y enseigne le dessin de caractères et la typographie à l'ESA Saint-Luc et l'Académie royale des Beaux-Arts. Son travail consiste en grande partie à mobiliser des savoir-faire typographiques pour rendre visibles et lisibles des textes militants n'ayant souvent pas bénéficié d'une large diffusion. Ses savoir-faire vont du dessin de caractères à l'impression en passant par la mise en page et le développement d'interfaces numériques. Depuis 2020, d'abord au sein de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) puis de la collective Eye Eye Binary, elle mène également une recherche pratique et théorique sur le dessin de caractères en tant qu'outil de démasculinisation et de débinarisation de la langue française.

La Hérisante: une typographie post-binaire

Conçue par Eugénie Bidaut à partir d'un caractère oublié des archives de l'imprimerie nationale, la Hérisante est une création typographique inédite aux accents médiévaux et scolaires. Elle intègre des glyphes post-binaires permettant l'écriture inclusive, et dialogue avec l'univers monstrueux de l'Alphabestiaire. Chaque lettre devient un personnage, entre rigueur historique et invention graphique.



Plus d'informations :
www.atelierbaudelaire.com

contact@
atelierbaudelaire.com
06 08 56 18 76